COMIC

SEPTIEMBRE 4

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

Boletín Informativo
de comic U.S.A.

THE WATCHMEN

ALAN MOORE & DAVE GIBBONS

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

Gran Vía, 55 MADRID 28013
Tel. (91) 247 27 66

NOVEDADES DEL MES

- Dakota North 4
- Daredevil 237
- New Mutants 46
- Strikeforce: Morituri 1
- Web of Spider-Man 21
- WC Avengers 15
- Night Mask 2
- Psi Force 2
- Alpha Flight 41
- Amaz. Spider-Man 283
- C. America 324
- Dr. Strange 80
- Avengers 274
- Conan 189
- Howard The Duck 1
- Hulk 326
- Marvel Tales 194
- The Nam 1
- X-Men 212
- F. Four 297
- Iron Man 213
- Peter Parker 121
- Thor 374
- X-Factor 11
- D.P. 72
- Justice 2
- Elfquest 17
- Tales of T.T. 72
- Swamp Thing 55
- T. T. Spotlight on 5
- Batman 402
- Man of steel 5 y 6
- Legends 2

. . . . . a 190 ptas.

- Power Pack 27 . . . . . 250 ptas.
- Marvel Age 45. . . . . 175 ptas.
- Marvel Saga 13 . . . . . 250 ptas.
- Classic X-Men 4. . . . . 250 ptas.
- Marvel Universe 13 . . . 380 ptas.
- Elektra 3 . . . . . 350 ptas.
- Watchmen 4 . . . . . 380 ptas.
- Who's who 22. . . . . 250 ptas.

Amplio Stock de números atrasados
Envíos contra reembolso (pedido mínimo 600 ptas.)

EDITORIAL

Con tanto ajetreo y prisas de última hora, en nuestro anterior editorial se nos olvidó comentar que habíamos crecido. Efectivamente como es fácil constatar, del número dos al tres engrosamos en páginas nuestro modesto ambicioso boletín. Las razones del cambio son sencillas: el comic de superhéroes da para más de lo que en un principio habíamos pensado. Y aunque ciertamente en este y otros subgéneros el campo donde elegir es más estrecho de lo deseable, sí existe —al menos en nuestro país— una laguna informativa, de crítica y opinión especializada y presentable, laguna que deja desabastecido un amplio sector del público que lee tebeos.

Y si en el número anterior estrenábamos dimensiones, en éste inauguramos sección: "Tribuna". Su existencia obedece a la intención de plasmar en nuestras páginas una crítica, lo más subjetiva posible, de algunas novedades USA. Ya se sabe que sobre gustos hay mucho escrito, y se seguirá escribiendo.

Pero ahí no queda la cosa. El cambio —al menos éste sí— va más allá. Así, en el número 5, aparecerá una nueva sección: "Estafeta". Será como las "cartas al director", pero con otro nombre, vamos. En ella también trataremos de dar respuesta a cuestiones que nos sean formuladas. La sección es y está totalmente abierta; con una pequeña excepción: preguntas del tipo "correo Forum", abstenerse. Para eso existe ya el susodicho correo. O si no, se compren el Official Handbook de Marvel o el Who's Who de DC. Por lo demás, valor y adelante.

Ahora habría que decir aquello de "que nuestra/vuestra revista siga aumentando o no de páginas, depende de ustedes, magníficos lectores. Compren muchos patatín-patatán". Nosotros simplemente nos divertimos tratando de hacer un boletín de información de comic USA, lo más digno posible. Cuando nos aburramos y/o no haya nada sobre lo que opinar e informar, se acabó. Mientras tanto,...

Y en otro orden de cosas, no queremos cerrar este editorial, sin antes pedir disculpas por el asunto de los berberechos (ver Editorial URICH 3). Y es que a veces se nos escapa un ramalazo machista, del que tanto cuesta desprenderse. Esperamos que el artículo sobre heroínas que encontraréis más adelante, contribuya a expiar nuestra culpa. Prometemos no bajar la guardia.

NOTICIAS

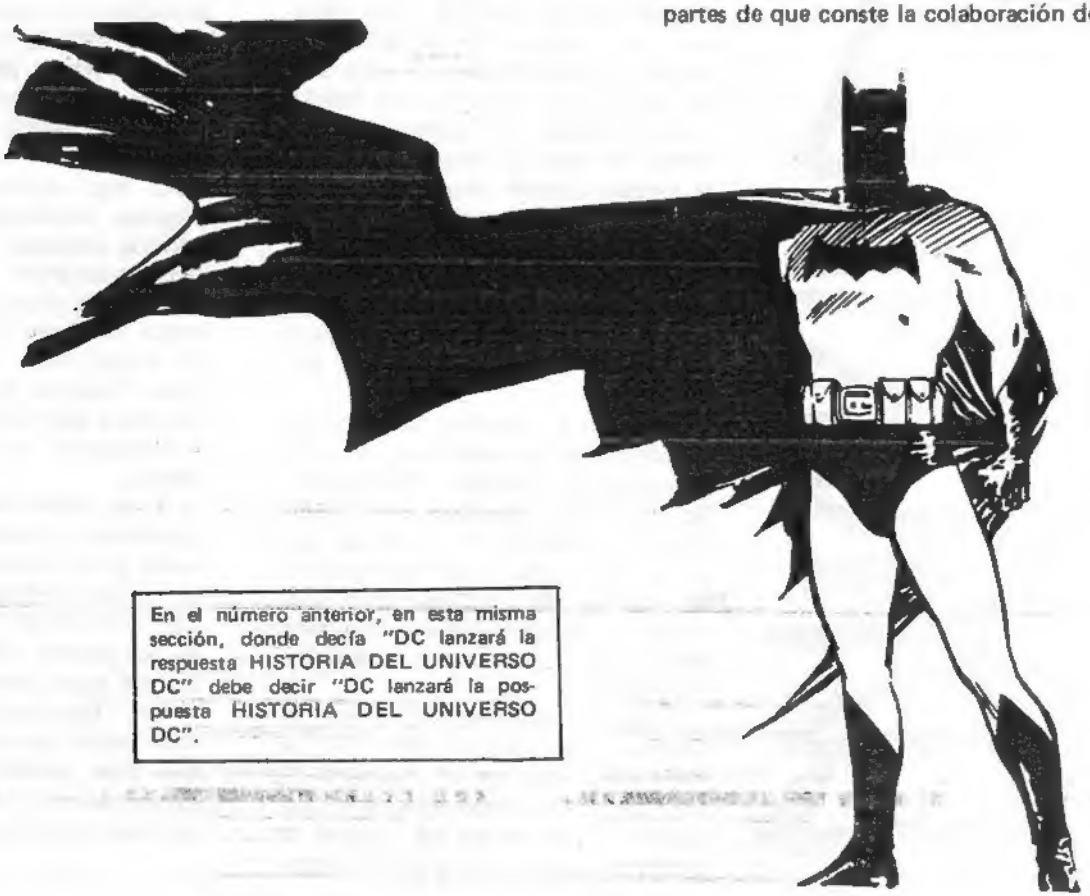
— MEPHISTO VS. FOUR HEROES ha sido aplazada, en su lugar Marvel promete para octubre F. FOUR VS. X MEN, ya comentada en el anterior Urich.

— Los NEW MUTANTS (cuatro de ellos) iniciarán en el nº 47 una mini saga en la que aparecerá Magus (El nada amistoso padre de Warlock), culminando en el 50, que será un "especial". Todo ello se desarrollará en un viaje al pasado y al futuro en el que "los centinelas dominan y los mutantes son cazados".

— **Romita jr.** debido al laborioso trabajo que le da **Shooter** en STAR BRAND deja la Patrulla, al menos por un tiempo. En su lugar presenciaremos una serie de interesantes colaboraciones a cargo de **Leonardi** (212), **Alan Davis** (213) y **Barry Smith** (214). (Deseamos desde aquí a la serie STAR BRAND el mayor de los éxitos).

—SPIDERMAN VS. WOLVERINE ya tiene fecha de salida: 21 de octubre. En ese mismo mes aparecerán además las ya comentadas: COMET MAN (mini serie de 6 números), los index de THE AVENGERS, que se alternarán mes a mes con los de X MEN; y el Annual 10 de CONAN de **Owsley** y **E. Chan**).

—Es más interesante lo que DC anuncia para esas fechas: WONDER WOMAN 1 (de la que ya hablamos en el primer Urich) que será un número especial sin publicidad (32 págs.) marcando la vuelta de **Pérez** a los lápices. BATMAN 404 será la primera de las cuatro partes de que conste la colaboración de



En el número anterior, en esta misma sección, donde decía "DC lanzará la respuesta HISTORIA DEL UNIVERSO DC" debe decir "DC lanzará la pospuesta HISTORIA DEL UNIVERSO DC".

Miller y **Mazzuchelli**. DARK KNIGHT PAPERBACK recopilará de nuevo la saga del propio **Miller** con ligeras correcciones y material adicional. Mucho nos tememos que los tres albumes anunciados (este paperback, la edición de lujo, y el de "tapa dura") se retrasen ya que al escribir estas líneas DARK KNIGHT nº 4 aún no se había publicado en los USA.

— "The Last Galactus Story", que quedó incompleta al desaparecer EPIC ILLUSTRATED, se editará en un volumen incluyéndose una recapitulación de lo ya publicado. Se desconoce el grado de participación de **Byrne** en el proyecto.

—Para los maníacos de la estadística: MAN OF STEEL 1 ha vendido 750.000 copias.

—Las nominaciones para los Kirby de este año son las siguientes: Mejor número (de una serie): DAREDEVIL 227, MAGE 8, MIRACLEMAN 1, SUPERMAN ANN 9, SWAMP THING 43. Mejor artista: **Alan Davis** (Por BATMAN AND THE OUTSIDERS), **Jaime Hernández** (LOVE AND ROCKETS), **Steve Rude** (NEXUS), **Craig Russell** (PELLEAS AND MELISANDE). Mejor guionista: **Gilbert Hernández** (por LOVE AND ROCKETS), **Miller** (DAREDEVIL), **Moore** (SWAMP THING), **Matt Wagner** (MAGE), y de nuevo **Moore** (MIRACLEMAN). Mejor equipo guionista-dibujante: **Baron-Rude** (NEXUS), **Miller-Mazzuchelli** (DAREDEVIL), **Moore-Bissette** (SWAMP THING), **Matt Wagner** (MAGE). Mejor equipo dibujante-entintador: **Bissette-Totleben** (SWAMP THING), **Burne-Ordway** (FANTASTIC FOUR), **Perez-Ordway** (CRISIS), **Sim-Gerhard** (CEREBUS), **Wagner-Kieth** MAGE). Mejor Album: HARD TIMES, LOVE AND ROCKETS FIRST ALBUM, THE ORIGINAL NEXUS, ROCKETEER GRAPHIC ALBUM. Mejor serie periódica (no limitada); DAREDEVIL, LOVE AND ROCKETS, MIRACLEMAN, NEXUS, SWAMP THING. Mejor tebeo en blanco y negro: CEREBUS, LOVE AND ROCKETS, STIG'S INFERNO. Mejor serie Limitada: BLACK DRAGON (**Claremont-Bolton**), CRISIS (**Wolfman-Perez**), LONGSHOT (**Noccenti-Adams**), PELLEAS AND MELISANDE (**Russell**). Mejor serie nueva: MAZING MAN, MIRACLEMAN, MR. MONSTER, SCOUT. Poco hay que comentar a la vista de los títulos citados: Alan Moore barre con todo, como ya es costumbre en los últimos años. Sus rivales más fuertes provienen de compañías menores (LOVE AND ROCKETS, NEXUS, MAGE) junto a Daredevil, que es una de las tres únicas nominaciones de Marvel como compañía.

—Documentación: COMICS INTERVIEW presenta en su número 31 un monográfico sobre Batman recorriendo la mayor parte de sus etapas, películas,... AMAZING HEROES nº 96 hace lo mismo con los distintos orígenes de Superman, dedicando una extensa entrevista a la "Era **Byrne**" quien a cambio les ilustra la portada; en el siguiente número de la misma publicación encontramos otro artículo (con portada y bocetos inéditos) de WATCHMEN. finalmente COMICS JOURNAL 109 revisa la obra y milagros de **Chaykin** en otra larga entrevista.

Miguel Angel Alvarez

NOTICIAS forum

Estamos en ese momento anual en el que las compañías editoras dan rienda suelta a lo planeado durante los meses estivales. Este mes hablaremos de las posibles novedades de Forum (el que viene intentaremos hablar de las de Zinco). Y digo posibles porque en términos editoriales no hay nada seguro y lo que se piensa hacer hoy no es lo mismo que lo que se piensa hacer mañana. Completamos el informe con un par de curiosidades de interés como son el episodio y medio por número y la manera de publicar las SECRET WARS.

— Forum tiene en proyecto el ampliar catálogo en una cantidad de colecciones bastante importante. Como es lógico no todo el material es de superhéroes y habría cosas de televisión (a lo "Belfi y Lillibit"), tebeos de orden infantil, etc. De momento se confirman las apariciones para Noviembre de EWOKS y DROIDS (de la STAR COMICS).

— No se descarta en esta posible ampliación de catálogo, la publicación de material producido por compañías independientes y ajenas a Marvel. Por ejemplo, se sabe que si DREADSTAR fuese un éxito se intentaría conseguir los derechos de la continuación publicada por First Comics.

— Las Graphic Novels y las Limited Series dejaron de publicarse en su tiempo por un problema de ventas y no es probable que vuelvan a editarse en iguales condiciones. De momento hay prevista una Graphic Novel para Navidad, en tapa blanda, y con el "Hooky" de Wrightson (SPIDERMAN, claro). En cuanto a las Limited Series tienen intención de publicarlas pero aún no se sabe ni el modo ni la manera.

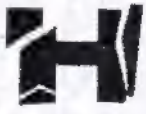
— La decisión de publicar las SECRET WARS junto con sus continuaciones fue salomónica y tomada tras arduas discusiones y consultas. Los episodios que se publiquen ahora volverán a publicarse en sus respectivas series. Hay episodios que enlazan con las SECRET WARS que, en cambio, no serán publicados en esta serie por coincidir en fechas muy próximas. No piensan publicar, lógicamente, dos números iguales en dos colecciones distintas con dos meses de diferencia.

— El que algunas colecciones publiquen un episodio completo de una serie y medio de otra es una decisión impuesta por Marvel y que permanecerá en vigor por lo menos hasta la renovación de contrato. Para entonces se sabrán los resultados de la encuesta y se impondrá la voluntad de los lectores. De todos modos ha sido una medida que ha permitido salvar dos colecciones que de otro modo habrían dejado de publicarse: DAREDEVIL y LA MASA.

El superhombre existe,
y es americano.

Los superhéroes coartan
las libertades civiles...

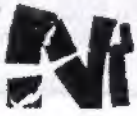
..., por lo que nadie
se fie de ellos.



Todo lo que aparece en la serie
tiene un significado...

... aunque no todo tenga un
significado relevante

Hemos eliminado todo lo
que se podía encontrar en
un tebeo de superhéroes



Hace unos años, D.C. compró los derechos de una serie de personajes de la ahora fenecida Charlton Comics. **Dick Giordano**, vicepresidente de D.C., le encargó a Alan Moore una sinopsis para poner en marcha series con esos personajes. Moore escribió un tratamiento de los personajes tan inhabitual que impedía que esos personajes se utilizaran más allá de esa miniserie que se pensaba iba a ser el inicio de diversas series. Obviamente la sinopsis fue rechazada y hubo que esperar a las CRISIS para que esos personajes se incorporaran al universo D.C. Por otro lado la idea era demasiado buena como para desperdiciarla así que le dijeron a **Alan Moore** que la desarrollase en una miniserie con personajes propios. **Dave Gibbons** fue el dibujante que le asignaron. El concepto inicial evolucionó, los personajes de Charlton sufrieron metamorfosis que los hicieron casi irreconocibles y la historia de un grupo de superhéroes pasó a ser la de un mundo.

THE WATCHMEN (palabra de difícil traducción que, significando "vigilante" de la manera en que se lo aplicaríamos a un sereno, tiene una traducción literal de "hombres reloj") es el resultado. Posiblemente sea el tebeo en lengua inglesa más sofisticado y completo que se ha publicado en los últimos tiempos. El guión de Alan Moore, una vez leídos los primeros cuatro capítulos, es enormemente denso, muy bien escrito y de calidad superior. El trabajo de Gibbons es de los mejores de su carrera y, aunque no es muy buen dibujante, perfectamente adecuado a la serie.

Las declaraciones que publicamos a continuación están extractadas de dos revistas: la inglesa SPEAKEASY y la americana AMAZING HEROES, en sus números 67 y 97.

Lorenzo Díaz

ALAN MOORE:

No es una serie sobre un grupo de superhéroes. La gente piensa que les llamamos THE WATCHMEN en el mismo sentido que se les podría llamar X-MEN o VENGADORES. Para empezar no se trata en absoluto de un grupo y su apelativo se origina en la frase "Who watches the watchmen?" (¿Quién vigila a los vigilantes?) que tiene una acepción totalmente peyorativa y simboliza la reacción visceral de la gente hacia estos vigilantes enmascarados".

****

"En esta serie vamos a recrear un mundo muy similar al nuestro y con una única diferencia: En 1960 apareció un ser con superpoderes y nació en América. Vamos a mostrar lo que le sucedería al mundo de existir gente con superpoderes. Con este "superhéroe capaz de hacerlo casi todo", América cuenta con un arma estratégica inimitable por lo que su política exterior se vuelve agresiva alterando el equilibrio entre naciones.

Si en nuestro mundo la hora que marcará el Fin del Mundo son las doce y faltan cinco minutos, disminuyendo peligrosamente con incidentes como el de Libia, en el mundo de WATCHMEN sólo faltan cinco segundos.

Esto nos dá un motivo gráfico que es el reloj y que le cuadra perfectamente al nombre de la serie (Watch es reloj en inglés).

Si este mundo es diferente políticamente hablando, también lo es en lo referente a las motivaciones de cada individuo. Resulta desmoralizante la existencia de un superser que puede vigilarte sin que lo sepas, atravesar paredes y matarte con un chasquear de sus dedos. Por mucho que corras, por mucha inteligencia que desarrolles siempre hay alguien que es mucho mejor que tú en todo eso. La gente normal no aprecia en absoluto a esos personajes disfrazados e incluso les encuentra siniestros.

****

La mera presencia de un ser como el Dr. Manhattan (llamado así por el proyecto de la segunda guerra mundial) ha

modificado el mundo y, Dave y yo, vamos a explorar el resultado final: las distintas maneras de vestir, la comida rápida, los coches eléctricos, los dirigibles que rondan el cielo. La situación política también es diferente: Nixon sigue al frente, gracias a Manhattan se ganó la guerra del Vietnam y se enmendó la Constitución. No hubo Watergate y un par de reporteros del Washington Post, llamados Woodward y Bernstein, fueron hallados muertos en un garaje sin que nadie se preocupara mucho de ellos".

****

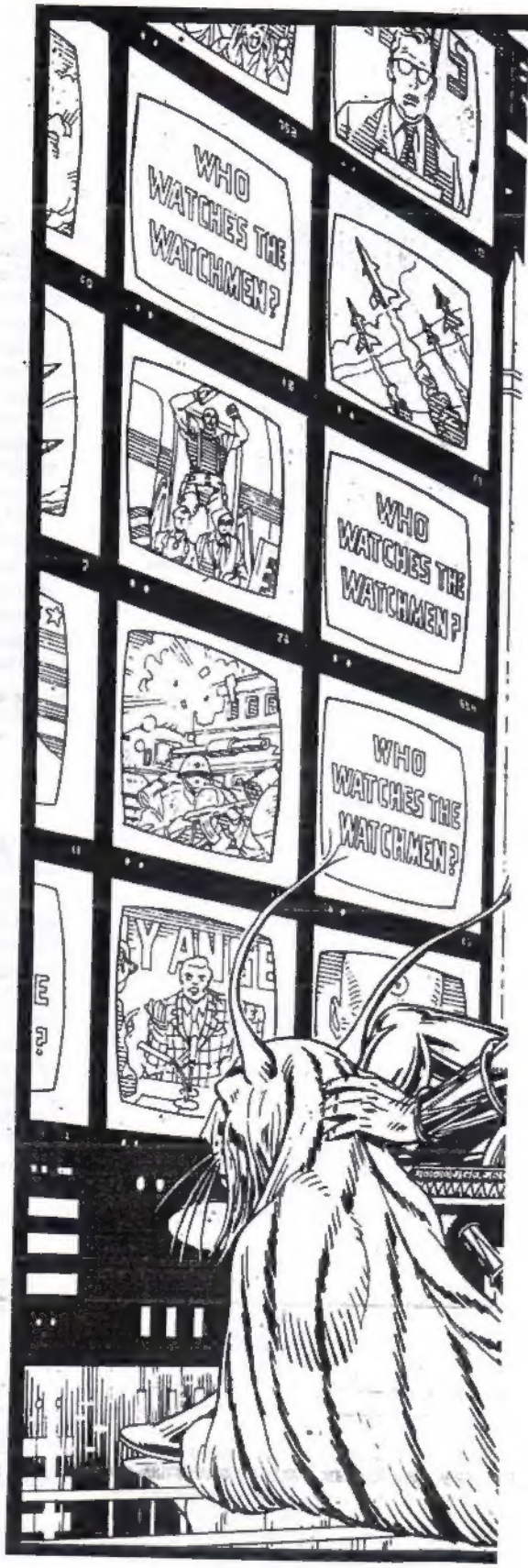
Si los superhéroes son gente, ¿qué les impulsa a ponerse un traje y a comportarse como lo hacen? Las causas pueden ser muy dispares. Porque de ello obtenga alguna satisfacción sexual, por puro exhibicionismo o con fines publicitarios. Tendrías que ser anormal para hacer eso, de modo que en THE WATCHMEN tenemos personajes que lo hacen porque les gusta ponerse una máscara y pegar a la gente.

Uno de los personajes, Silk Spectre, se hizo superheroína porque le ayudaba en su carrera de modelo. Conseguía el séxtuple de publicidad de esta manera y por tanto llevaba un traje bastante "revelador" que le permitía lucir su busto en los periódicos para conseguir así contratos de modelo. Tiene un agente y no luchaba contra el crimen a no ser que el asunto estuviera preparado de antemano.

Otros de los personajes son niños crecidos con un concepto muy "boy-scout" de lo que es bueno y malo y sólo quieren jugar.

Uno de los héroes es empleado de un banco. Así el banco puede decir que es el único que tiene ese tipo de protección para su dinero, así que contrataron un atleta de Kansas, no muy inteligente, y le llamaron Dollar Bill (Billete de a dólar).

Obviamente, y dado que son gente corriente, los trajes de superhéroe no les caen hiperajustados y remarcando biceps y demás. Con los trajes puestos



son tan impresionantes como el Batman o el Superman de la televisión.

****

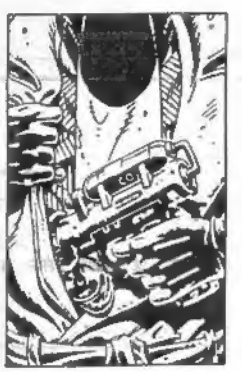
Dave y yo llegamos a la conclusión de que no habría tebeos de superhéroes en este mundo porque existían superhéroes reales y no eran del gusto del público. Así que hicimos que abundara el género de piratas y uno de los títulos principales "Tales of the Black Freighter". Una historia de piratas siniestra, violenta y un tanto metafísica que utilicé en el número tres para proporcionar un contrapunto literario a la historia normal, especificando incidentes y temas. El asunto se me escapó de las manos complicando la estructura narrativa de la serie y he acabado incluyéndola en el resto de la serie. La historia de piratas terminará al mismo tiempo que la historia principal".

****

"Escribir esta serie me está tomando cada vez más tiempo porque tiene un número de viñetas por página superior a la media de los comic-books y tiene una gran complejidad visual.

Estamos trabajando para proporcionar a la serie una textura especial. Una lectura densa debido al gran número de viñetas y a la gran cantidad de elementos incluidos en cada una de ellas. Elaboramos mucho la unión de una viñeta con otra, el fluir de la lectura del texto en relación con la imagen, intentando desarrollar un tipo de cómic que nunca se ha hecho con anterioridad.

Por ejemplo en el número que acabo de escribir (el 5) estamos jugando con el concepto de simetría. La mayoría de los lectores no se darán cuenta pero el número es simétrico. El diseño de la primera página es simétrico al de la última. El de la segunda es un espejo del de la penúltima. Y así sucesivamente hasta la doble página central que también es simétrica. De la misma manera la primera viñeta de cada secuencia se relaciona con la última de ésta de algún modo.



Construir algo como esto resulta terriblemente complejo y requiere mucho tiempo.

****

"THE WATCHMEN tendrá que leerse, y esperemos que releerse, de una manera distinta a la del comic-book habitual. Hemos incluido multitud de ritmos minúsculos en la compleja estructura total. Tiene imágenes recurrentes, palabras y conceptos que circulan a través de toda la serie en aparente libertad y que acaban adquiriendo su significado al final de las mismas. Es como el mecanismo de un reloj suizo".

****

DAVE GIBBONS:

Las primeras veces que hablé con Alan de esta serie, ya quedó muy claro que iba a ser una historia muy densa. Enfocada en los personajes y sin sitio para virguerías gráficas. Durante los últimos doce años de profesional he probado todo tipo de formas, viñetas, diseños de página y demás. He acabado comprendiendo que lo que cuenta es lo que se desarrolla en la viñeta, la forma que tenga ésta tiene menos interés. Así que me gustó el planteamiento desde el principio. Trabajar de una manera tan estricta con la página es la manera ideal de realizar WATCHMEN.

Creo que de esta manera el lector se sentirá más atraido hacia los personajes, identificándose con ellos. Estamos intentando conseguir el mismo efecto que tienen una buena novela o una buena película: que el lector-espectador se meta cada vez más en la historia sin darse cuenta del tipo de estructura o construcción literaria en que se mueve ésta.

Resulta un desafío trabajar con unos márgenes muy estrictos. Puedes llegar a conseguir resultados asombrosos cuando te dicen "tienes una serie de

doce números de veintiocho páginas de una media de nueve viñetas. ¡Hazlo!".

****

Una viñeta que ocupa dos tercios de página tiene un tamaño bastante grande pero se utiliza de manera corriente en casi todos los comic-books. Pero cuando la utilizamos en esta serie, resulta enorme. Por no hablar de una viñeta a página entera El efecto gráfico es aplastante. Ventajas de utilizar una estructura de 3 x 3 viñetas. Todo es una cuestión relativa.

De la misma manera trabajo variando la densidad del contenido en cada viñeta. Saltar de hipercomplicadas perspectivas a extremos primeros planos de insignias o mondadientes crea un efecto interesante que le va perfectamente al ritmo de la serie. No lo hago por capricho artístico. Funciona muy bien aquí.

Quizá cuando termine los doce números de la serie utilizaré otro sistema que no sea el 3 x 3. Tal vez lo varíe un poco El DARK KNIGHT de Miller está resuelto con un 4 x 4 aunque a veces no resulte evidente y proporciona a esta serie una gran fuerza visual.

****

No tenemos intención de hacer resumen de los episodios anteriores, como es costumbre en las miniseries porque sólo se venderá en tiendas especializadas. Pero cuando el trabajo se haya terminado, podrá leerse toda la historia como si fuese una novela. Alan y yo estamos trabajando en un contenido de 300 págs. que es la cantidad de lectura que proporcionaría una novela normal. De hecho la estructura y el ritmo es muy semejante al de una novela.

Hay capítulos en los que suceden muchas cosas y la acción y el argumento se desarrollan a gran velocidad Pero también hay números que se centran en personajes y en los que la trama avanza más bien poco. Estos números tienen otro ritmo, un tono distinto, que permite la introspección.

WHO
WATCHES
THE
WATCHMEN

LA PATA QUEBRADA Y...

Por favor, ¿tiene tebeos para niñas?

Comics y mujeres no parecen llevarse muy bien. Es una discordia biunívoca. Por un lado, ellas prestan escasa atención a este medio de entretenimiento; así, es curioso observar como, en un país donde las estadísticas atribuyen a la mujer una hegemonía lectora sobre el varón, el público que compra y —se supone— lee tebeos, es casi exclusivamente masculino. Y supongo yo que, allende nuestras fronteras, la situación no variará mucho.

Lógicamente, la proporción de profesionales del medio, nacionales y foráneos, es abrumadoramente favorable a los varones (Salvo en el caso de las coloristas, si bien, no es preciso señalar las dosis de creatividad que esta faceta del trabajo requiere).

Por el otro lado, la historieta —en general—, ha hecho bien poco por ganarse a este público lector, y, al igual que en otras manifestaciones culturales, ha reservado el protagonismo al varón, quedando la mujer relegada al papel de consorte o de reclamo comercial, mediante desnudos más o menos atrevidos, mejor o peor realizados gráficamente.

El género de superhéroes, que tradicionalmente ha ofrecido una visión harto conservadora de otras cuestiones sociales (léase Vietnam, conflicto racial, delincuencia, guerra fría,...), no estaba llamado a convertirse en el bastión feminista del comic. Justamente, como veremos a continuación, en lo contrario.

Superpoderosas Marvel,... pero menos.

En los primeros grupos de superhéroes creados por Stan Lee, siempre figuraba una mujer entre sus componentes. Las heroínas "por libre", homólogas de Spider-Man o Daredevil, no existían.

Cabe entender esta presencia femenina, no como una concesión o reconocimiento a la importancia de la mujer en un grupo social, sino más bien como un elemento decorativo, que hace el producto más apetecible y colorista. A imagen de una "familia modelo" del momento, la mujer no tenía un peso específico dentro del grupo: jamás lideraba uno de éstos; nunca tomaba decisiones que arrastrasen al resto de sus compañeros; su protagonismo se reducía a provocar conflictos pasionales (bien entre otros elementos del grupo, bien entre uno de ellos y un agente externo, amigo o enemigo).

Una descripción de algunos de sus "sobrenaturales" poderes, servirá para iluminar más el asunto: hay quien es portadora del "terrible" poder de no hacerse ver; otra, mueve mentalmente objetos, siempre y cuando el tamaño de éstos no exceda al de una llave inglesa o un diccionario enciclopédico; finalmente, una tercera adquiere, de la mano de su hombre, claro está, el prodigio de mutar sus dimensiones humanas por las de un insecto (picotazo incluido, eso sí). Huelga decir que, en comparación con sus camaradas (gigantes, monstruos de piedra, ícaros, dioses, etc.), la competencia que estas heroínas descafeinadas pueden llegar a ofrecer, es casi nula.

Paradójicamente, semejante indefensión (acorde a la propia naturaleza de su sexo, pensarían), no encuentra su homólogo en el bando de enfrente: el de las perversas villanas. Estas, además de valerse de sus dotes seductoras para reducir a sus adversarios (no en vano, su atuendo es más ligero y su aspecto más erótico), compiten con ellos en poder, tienen a su disposición y mando bandas enteras de lacayos, y hasta se permiten la ligereza de repartir algún que otro puñetazo.

Muchas veces se ha comentado el carácter Jekill/hydiano de gran parte de los superhéroes Marvel, cuyos alter-ego, se enfundan en largas y blancas batas para sumergirse en una jungla de tubos de ensayo y sofisticados circuitos electro-magnético-nucleares. Pues bien, la más despierta de nuestras heroínas, es una discreta alumna en una escuela de pago. Las demás son expertas en ir de compras, cambiar de peinado y poco más

En medio de esta vorágine sexista,

merece la pena detenerse —por lo ilustrativo del caso— en un número concreto: el 83 de la serie THE AVENGERS, titulado "Come On In... The Revolution's Fine!" ("¿Entra... la revolución está en marcha!"), escrito por **Roy Thomas**; dibujado por **J. Buscema y T. Palmer** (La versión española la realizó Vértice bajo el título "La Valkiria y sus Liberadoras"). La historia en cuestión, relata cómo un grupo de heroínas, aúnan sus poderes para llevar a cabo por las bravas el movimiento de liberación de la mujer. Como ya se veía venir, al final resultan ser burladas y arrastradas al combate contra sus antiguos camaradas de armas, por la líder del grupo, una villana desengañada y resentida, que ha jurado odio eterno a los varones. Leamos la moralina de esta historia, en palabras de una de sus protagonistas: "Bien, de una cosa estoy contento,... finalmente, palomitas, apredísteis la lección sobre la liberación de la mujer".

She's the Boss.

Pero los tiempos cambian, y había que amoldarse a ellos. Poco a poco, las superheroínas fueron proliferando, algunas con serie propia aunque, eso sí, creadas a imagen y semejanza del Héroe (Ms. Marvel, Spider-Woman, She-Hulk, etc.). Ya no se limitaron a servir de rehenes y se convirtieron en líderes de sus grupos. Sus atuendos se fueron haciendo más atrevidos. Incluso ya contamos con abogadas, oficiales del ejército, diosas,...

Sin embargo, todas estas series protagonizadas por mujeres, irían feneciendo, sin llegar al medio centenar de números (una ridiculez en el mercado americano).

La auténtica evolución, habría de venir propiciada por los nuevos enfants terribles del comic USA: **John Byrne, Frank Miller, Chris Claremont.**

Claremont creó el personaje femenino más poderoso del universo Marvel: Phoenix. Mucha tinta se ha vertido ya sobre ella y las circunstancias que rodearon su creación y posterior destrucción. Los números que relatan su his-

toria, proba
didos y co
La Elekt
los número
protagonist
(DAREDEV
poder lo má
el exotismo
Byrne su
loso del g
(FANTAST
She Hulk.
bruta de u
de una mu
mucha más
camaradas
ello (inclus
perdiera su
Byrne enri
del otro el
al tiempo
años- el s
ra, con año
dito, contin
tan cursi c
Superman
Sin emb
tituyendo
aunque alg
tiempos de
rar con inc
depara el fu
sin vértigo
ral.

ablemente sean los más ven-
tizados de los últimos años.
tra de **Miller** eclipsó durante
s que tuvo vida al auténtico
a de la serie donde nació
/IL). En este caso, no era el
ís relevante, sino la elegancia,
, la sensualidad.
ustituyó el elemento muscu-
grupo Marvel más antiguo
TIC FOUR) por una heroína:
Por primera vez, la fuerza
n grupo, era responsabilidad
jer, que para más inri, tenía
estatura que el resto de sus
varones, sin que por todo
o, yo diría que al contrario)
atractivo sexual. Además,
queció la gama de poderes
emento femenino del grupo,
que le cambiaba —tras 25
obrenombre (Que una señó-
os de casada y un hijo creci-
núe llamándose "Girl", queda
omo llamar a estas alturas a
"El Chaval de Acero").
argo, estos casos siguen cons-
excepciones a la norma, y
o se ha avanzado desde los
papá Lee, habrá que espe-
quietud las sorpresas que nos
uturo con unos USA lanzados
alguno a la cruzada de la mo-

Alberto Simón

TRIBUNA

BATMAN 400: Al igual que ocurriera al alcanzar la colección SUPERMAN su número 400, la D.C. ha procedido a una celebración en BATMAN con la publicación de un número 400 especial de 64 páginas. En esta ocasión se ha preferido utilizar un extenso guión de **Moench**, dividido en once capítulos realizados gráficamente por diferentes dibujantes, que pone en juego a los más enconados enemigos del hombre murciélago, encabezados por RA'S AL GHUL. De esta forma, el cuaderno parece servir fundamentalmente para que el lector, aparte del mayor o menor interés que pueda sentir por la trama argumental, pueda considerar las posibilidades gráficas del personaje en manos de autores habitualmente alejados de él **(Sienkiewicz, Art Adams, Bolland, Leonardi,...)**, a la espera de la posible revitalización del personaje a cargo del binomio **Miller/Mazzuchelli.**

José Antonio Pérez

SWAMP THING 54 (Alan Moore & Rick Veitch/Alfredo Alcalá): "Te contaría una historia de terror actual pero pienso utilizarla en un futuro número y no quiero contar mucho. Es algo que le sucedió a un primo mío. La historia cuenta la destrucción total y absoluta de la personalidad de un ser humano por otro. Es una muestra de la maldad humana que me resulta más escalofriante que todos los demonios del infierno".

Alan Moore, 1984
(Comics Interview, 12)

MIRACLEMAN 7 (Alan Moore & Chuck Beckum): No podía ocurrir de otra forma, y, sin embargo, nos sorprende que ocurra. No es papel y violencia; hay carne en estos guiones, en estos personajes que se mueven en tan aparente naturalidad que parecen querer despojar del mérito al propio autor.

Y el miedo, que lo impregna todo, el terror en cada sugerente y sugerida posibilidad. Maestría al otro lado de la pluma, empañada tan sólo por la mediocridad del dibujante a su servicio.

José Mª Méndez

THE WEST COAST AVENGERS. ANNUAL 1: El número constituye una auténtica gozada para los fans de los Vengadores, muy castigados últimamente por "El Dúo Dinámico" (Milgrom-Sinnott). Una historia de Englehart clásica, de las de antes: grupo de superhéroes vs. grupo de supervillanos. Sin entidades todopoderosas tipo Galactus o Beyonder. Aquí todo es tangible, cuantificable. Hay continuas referencias a la historia del grupo y por sus páginas desfilan todos (¡todos!) sus componentes. Un dibujo más que correcto de Mark Bright, a medio camino entre John Byrne y George Pérez. El entintado de Geof Isherwood, a lo Kyle Baker, también muy digno. Desde luego, nada que ver con la primera parte (The Avengers Annual 15) excepto eso: ser su crossover. Lástima de portada (Saviuk-Isherwood).

Alberto Simón

RESEÑA

Aunque parezca mentira este mes hay novedades a comentar. Como sigamos así acabaremos quedándonos sin sitio en esta sección y robándoselo a las otras. Hasta entonces tenemos que...

Por ejemplo **Paul Smith** llega a La Patrulla. En principio sólo le encomendaron un capítulo de la saga que inició la andadura de Marvel Fanfare (el cuarto). El excelente resultado hizo que se le encargara una decena de la serie.

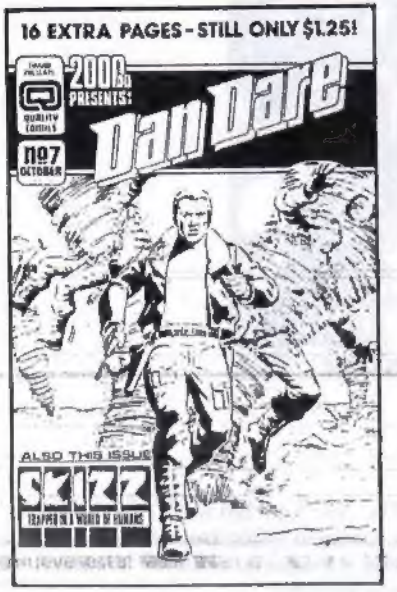
Si os ha gustado "Transfiguraciones" os espera una buena racha, la cosa mejorará según avance su trabajo en la colección, si no ha sido así,... A fín de cuentas peor que lo estaba haciendo **Cockrum**...

Unos estantes más allá (por eso del orden alfabético) hay otra novedad: STAR WARS, serie que en USA alcanzó hace meses la centena abundando los rumores sobre su extinción. Promete poco salvo para coleccionistas (algunos números tienen portadas interesantes, y otros cuentan con lápices de **Simonson** y **Al Williamson**. Marvel no ha sabido traspasar la magia de Lucas al tebeo. Los créditos del primer número de la edición española son: Archie Goodwin y Al Williamson.

Miller llega a D.D. (SPIDERMAN por estos lares). En los números 97 y 98 encontramos lo que fue un "Fill-in" preludio de su segunda estancia como guionista en la serie.

Frank toma como pretexto a Murdock (¿Es M. Murdock el extranjero?) y relata una película dura, sórdida, marginal (Suavizada y adulterada en la traducción) con mucha acción y bastante amargura que toma cuerpo en las imágenes de **J. Buscema** que demuestra que lo suyo no son los superhéroes como él mismo dice, sino este tipo de relatos con retorcidos macarras, polis corruptos y ambientes suburbiales. ¿De quién ha sido la idea de traducir "Badlands" que era su título original por "Ciudad Fantasma"? A pesar de todo IMPRESCINDIBLE.

Sugiero como Banda Sonora para acompañar la lectura cualquiera de los temas de "Nebraska", en especial Atlantic city o Johnny 99. Por cierto Springsteen también es de New Jersey.

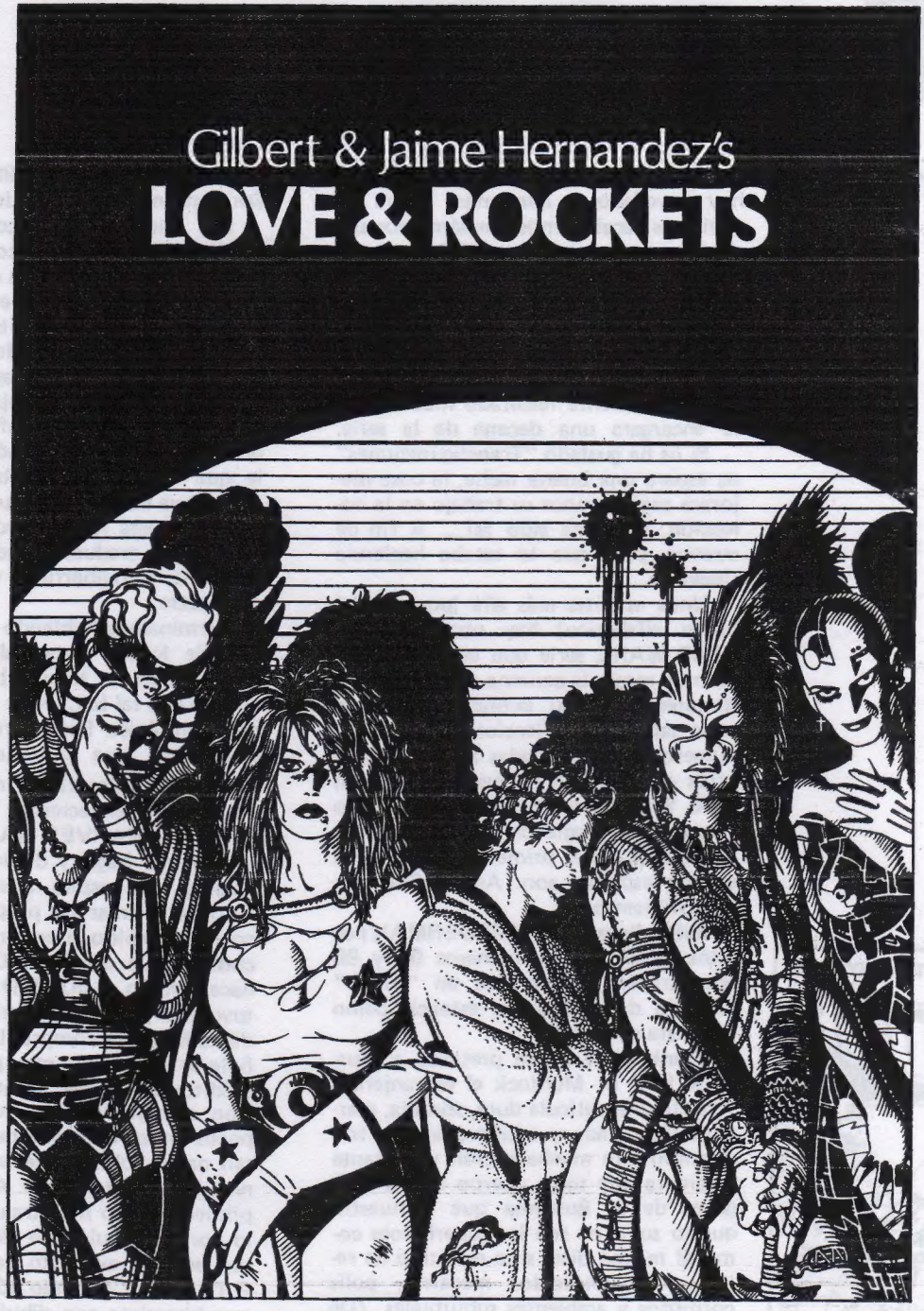


Los que aspiráis a coleccionar los NUEVOS TITANES no compréis el número 25. Así no os daréis cuenta de que falta la página 8 del tebeo original, en la que se presentaba el título en viñetas estilizadas con la forma de las letras que lo componían: Runaways. Si seguís la paginación que el dibujante marca en una de las esquinas inferiores veréis que entre la 7 y la 10 sólo hay una, a la que hábilmente han borrado el dígito. El ya habitual retoque a los colores de la cubierta les ha quedado al menos curioso. La traducción continúa siendo libre (más bien libérrima) y la rotulación muy cutre.

Terminamos hablando de unas series que de forma fantasmal aparecen un buen día en las tiendas bajo los auspicios de una tal M.C. Hace meses, la compañía británica Eagle cerró sus puertas. **Dezz Skin**, que ya estuvo metido en WARRIOR (Magazine inglés en b/n en el que aparecieron V POR VENDETTA y MARVEL MAN) se hace con el catálogo Eagle y desde los USA crea Quality que aspira a editar material europeo y crear sus propias series. Zinco no ha debido interesarse por los derechos (Había cerrado ROBO HUNTER hace tiempo y JUEZ DREDD siempre tuvo una periodicidad muy irregular) y dicha M. C. los compra. La edición española se ha cuidado muy poco: faltan los créditos en muchas aventuras, la rotulación e impresión son mediocres, y los pocos textos de presentación no presentan nada. Sólo una serie merece ser tenida en cuenta, 2000 A.D. que en su primer número muestra un correcto (sólo correcto) guión de **Moore** que copia por encargo explícito de los editores a E.T.; para el segundo número anuncian una historieta con dibujos de **Alan Davis** (OUTSIDERS, N.M. ANNUAL 2,...).

Este numerito también incluye, como personaje principal, aventuras de DAN DARE que ya aparecieron en castellano años ha y en blanco y negro.

Daniel Guilarte



URICH N.º 4. SEPTIEMBRE 1986. Boletín editado por **MADRID COMICS** Gran Vía, 55. Los Sótanos. Tel. (91) 247 27 66. 28013 Madrid. **Confeccionado por:** Miguel Angel Alvarez, Susana de Eusebio, Lorenzo Díaz, Daniel Guilarte, Cristina Macía, José Mª Méndez, José Antonio Pérez, Alberto Simón, Enrique Vela. **Diseño y maqueta:** José Mª Méndez y Lorenzo Díaz. **Apoyo gráfico:** Javier Olivares. **Impresión:** Gaycesa. **Composición:** Concha Moreno.